

NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, MAYNOOTH
MAYNOOTH, CO. KILDARE, IRELAND

SCHOOL OF MODERN LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES / GERMAN
Florian Krobb



NUI MAYNOOTH
Ollscoil na hÉireann Má Nuad

List of Publications

(October 2020)

I Books (Monographs)

1. Die Schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Tübingen: Niemeyer 1993 (= *Conditio Judaica. Texte und Studien zur deutsch-jüdischen Kultur- und Literaturgeschichte*, 4) (vii + 286 pages).
2. Selbstdarstellungen: Studien zur deutsch-jüdischen Erzählliteratur im 19. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000 (210 pages).
3. Wunschautobiographien – Kollektivautobiographien. Marranenschicksal in der deutsch-jüdischen historischen Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002 (175 pages).
4. Die Wallenstein-Trilogie von Friedrich Schiller - Walter Buttler in Geschichte und Drama. Oldenburg: Igel, 2005 (= *Literatur- und Medienwissenschaft*, 99) (117 pages).
5. Erkundungen im Überseeischen - Wilhelm Raabe und die Füllung der Welt. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009 (260 pages).
6. Phantastik – Völkischer Aufbruch – Jugendliteratur. Wilhelm Matthießen (1891-1965): Werke und Kontexte. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013 (400 pages).
7. Vorkoloniale Afrika-Penetrationen. Diskursive Vorstöße ins "Herz des großen Continents" in der deutschen Reiseliteratur (ca. 1850-1890). Frankfurt/Main: Lang, 2017 (= *Zivilisationen & Geschichte*, 44) (500 pages).
8. Streiflichter zur deutsch-jüdischen Literaturgeschichte. Selbstbild – Fremdbild – Dialog. Hildesheim: Olms, 2018 (= *Haskala*, 52) (290 pages).
9. Aufbruch nach Afrika. Studien zur deutschen Anverwandlung eines kolonialen Raumes. Berlin: LIT, 2021 (380 pages).
10. „Afrikas Zukunft“: Jugend- und Abenteuerliteratur in Deutschlands ‚afrikanischem Jahrhundert‘ (1840-1940) (450 pages) (manuscript to be completed Jan 2021).

II Books (Edited Work: Literary Editions and Translations)

1. (ed.) Jakob Julius David: 'Verstörte Zeit'. Erzählungen. Göttingen: Wallstein, 1990.
2. (ed.) Leopold Kompert: Der Dorfgeher. Geschichten aus dem Ghetto, Göttingen: Wallstein, 1997.
3. (ed. and transl., with Michael Kane) Richard Schaukal: The Life and Opinions of Herr Andreas von Balthesser, Dandy and Dilettante. Riverside, CA: Ariadne, 2002.
4. (ed., with Gabriele von Glasenapp) Jüdische Geschichtsbilder aus Böhmen. Kommentierte Edition der historischen Erzählungen von Salomon Kohn. Tübingen: Niemeyer, 2005 (= *Conditio Judaica. Texte und Studien zur deutsch-jüdischen Kultur- und Literaturgeschichte*, 56) [Nachwort "Jüdische Geschichtsbilder", p. 194-229, Materialien-Anhang p. 230-246].
5. (ed.) Wilhelm Raabe: Sankt Thomas. Mit einem Nachwort und Anmerkungen. Hannover: Wehrhahn, 2008 (= *Bibliothek des 19. Jahrhunderts*, 3) [Nachwort "Sankt Thomas oder 'das tiefste Nachdenken über den nichtsnutzigen, ungerechten Zustand der Welt'", p. 87-152; Anmerkungen / Quellen, p. 69-85].
6. (ed.) Wilhelm Raabe: German Moonlight, Höxter and Corvey, By the Sign of The Wild Man, transl. by Alison Martin, Erich Lehmann and Michael Ritterson. London: MHRA, 2012 (= *MHRA New Translation Series*, 3) [extensive introduction, explanatory notes etc.].
7. (ed.) Arnold Höllriegel: Die Derwischtrommel. Das Leben des erwarteten Mahdi. Berlin: Die Andere Bibliothek, 2019 (= *Die Andere Bibliothek*, 409) [extensive introduction, explanatory notes, bibliography, etc.].
8. (ed. and transl., with Leesa Wheatley) Richard A. Bermann: Ireland [1913]. Cork: Attic Press / Cork University Press, 2021 [extensive introduction, explanatory notes, bibliography, etc.].

III Books (Edited Work: Collections of Essays / Conference Proceedings)

1. (ed., with Jeff Morrison) Text into Image : Image into Text. Proceedings of the Interdisciplinary Bicentenary Conference held at St. Patrick's College Maynooth (The National University of Ireland) in September 1995, Amsterdam: Rodopi, 1997 (= *Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft*, 20).
2. (ed., with Anne Fuchs) Ghetto Writing: Traditional and Eastern Jewry in German-Jewish Literature from Heine to Hilsenrath, Columbia/SC: Camden House, 1999 (= *Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*).

3. (ed., with Sabine Strümper) Literaturvermittlung um 1900. Fallstudien zu Wegen ins deutschsprachige kulturelle System. Amsterdam: Rodopi, 2001 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 54).
4. (ed., with Ian Foster) Arthur Schnitzler: Zeitgenossenschaften / Contemporaneities. Bern: Lang, 2002 (= Wechselwirkungen – Österreichische Literatur im internationalen Kontext, 4).
5. (ed., with Jeff Morrison) Poetry Project – Irish Germanists interpret German Verse. Oxford: Lang, 2003 (= British and Irish Studies in German Literature and Linguistics, 25).
6. (ed.) 150 Jahre Soll und Haben. Studien zu Gustav Freytags kontroversem Roman. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
7. (ed. with Jeff Morrison) Prose Pieces: Irish Germanists Interpret German Short and Very Short Narrative Texts. Konstanz: Hartung-Gorre, 2008 (= Germanistik in Ireland Schriftenreihe, 1).
8. (ed., with Dirk Götsche) Wilhelm Raabe: Global Themes - International Perspectives. London: Legenda, 2009.
9. (ed. with Franziska Schöbler and Paula Giersch) Inklusion, Exklusion, Repräsentation: Galizien im Diskurs. Frankfurt/Main: Lang, 2012 (= Inklusion/Exklusion, 17).
10. (ed. with Elaine Martin) Weimar Colonialism. Discourses and Legacies of Post-Imperialism in Germany after 1918. Bielefeld: Aisthesis, 2014 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, 6).
11. (ed. with Dirk Götsche and Rolf Parr) Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, 2016.

IV Editorships, Journals

Co-editor, *Germanistik in Ireland* (yearbook of the Association of Third Level Teachers of German in Ireland / Irish German Studies Association) (2005-2009).

General editor, *Austrian Studies* (yearbook, Modern Humanities Research Association) (2010-2017).

Co-editor, *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* (yearbook, Internationale Wilhelm Raabe-Gesellschaft, Braunschweig) (2011-2015).

Special / Thematic Issues (selection)

1. (ed.) Special German-Jewish Number of German Life and Letters 49.2 (1996).

2. (ed. with Hans-Walter Schmidt-Hannisa and Jürgen Barkhoff) Germanistik in Ireland 1 (2006), special issue *Schiller - On the Threshold of Modernity*.
3. (ed. with Hans-Walter Schmidt-Hannisa) Germanistik in Ireland 2 (2007), special issue (*Wahl-*) *Verwandtschaften*.
4. (ed. with Hans-Walter Schmidt-Hannisa and Rachel MagShamhrain) Germanistik in Ireland 4 (2009), special issue *Language and Intercultural Teaching*.
5. (ed. with Allyson Fiddler) Austrian Studies 19 (2011): *The Austrian Noughties: Films, Texts, Debates*.
6. (ed.) Austrian Studies 20 (2012): *Colonial Austria / Austria and the Overseas*.
7. (ed. with W. Daniel Wilson) Publications of the English Goethe Society 83.2 (2014): *Goethe's Faust: Musical Responses*.
8. (ed. with Dorit Müller) Transfers: Interdisciplinary Journal of Mobility Studies 6.3 (2016), special issue: *Travel Writing and Knowledge Transfer*.
9. (ed.) Journal of European Studies 47.2 (2017), special issue *European Post-Colonialisms: Theories and Temporalities*.
10. (ed.) Austrian Studies 23 (2015): *Translating Austria*.
11. (ed. with Deborah Holmes) Austrian Studies 25 (2017): *Celebrating Austria: Anniversaries and Festkultur*.
12. (ed.) Austrian Studies 31 (2023): *Austrian Travel Writing*.

V Articles (* = Article in Refereed Journal; ** = Commissioned Contribution)

- **1. (with Stefan Wirtz:) Über Judentum und Antisemitismus, literarisches Bild und historische Situation: Grundzüge der Diskussion. In: Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg, Zweiter Teil, ed. by Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer, 1989, p. 337-355.
- *2. Verführung und Bekehrung. Zur 'Esther-Episode' in Grimmelshausens *Das wunderbarliche Vogelnest*. In: Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft 12 (1990), p. 527-545.
- *3. "Ganz vertraut und fremd". Jakob Julius David über Wilhelm Raabe. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1991, p. 122-128.
4. "Jeder prügelt mich, wer gerade Lust hat". Zur jüdischen Problematik bei Jakob Julius David. In: Bulletin des Leo Baeck Instituts 85 (1990), p. 5-14.
- *5. 'La Belle Juive' in European Literature. In: The Jewish Quarterly 39.3 (Autumn 1992), p. 5-11.

6. Reflections of the *Salonepoche* in 19th-Century German Literature: Karl Gutzkow, Karl Immermann, Fanny Lewald, Rahel Meyer. In: Women Writers of the Age of Goethe IV, ed. by Margaret C. Ives. Lancaster: University Press, 1992, p. 31-64.
- *7. "Überdies waren die Mädchen hübsch ...": Goethes Jüdinnen. In: Oxford German Studies, 20/21 (1991/92), p. 33-45.
- *8. (with Sabine Strümper:) "Ein Mensch wie ein anderer". Zur Figur des Prinzen von Guastalla in Arthur Schnitzlers *Der Weg ins Freie*. In: Modern Austrian Literature 25.3/4 (1992), p. 129-139.
- **9. (with Stefan Wirtz:) Über Judentum und Antisemitismus in Geschichte und Literatur zwischen 1917/18 und 1933/38: Grundzüge der Diskussion. In: Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/38, Dritter Teil, ed. by Hans Otto Horch and Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer, 1993, p. 415-431.
10. (with Sabine Strümper:) "Den Weg unseres niedergleitenden Geschlechts". Adelsfigurationen in Ferdinand von Saars *Novellen aus Österreich*. In: Connections: Essays in Honour of Eda Sagarra on the Occasion of her 60th Birthday, ed. by Peter Skrine, Rosemary Turner and Jonathan West. Stuttgart: Heinz, 1993, p. 119-135.
- **11. "Dina, was sagst du zu dem zuckrigen Gott?" Salomon Kohn und die Prager deutsch-jüdische Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Von Franzos zu Canetti. Jüdische Autoren aus Österreich. Neue Studien, ed. by Hans Otto Horch, Sigurd Paul Scheichl and Mark H. Gelber. Tübingen: Niemeyer, 1996, p. 7-24.
- *12. "Auf Fluch und Lüge baut sich kein Glück auf ...". Karl Emil Franzos' Novel *Judith Trachtenberg* and the Question of Jewish Assimilation. In: Austrian Studies V: The Habsburg Legacy (1994), p. 84-93.
- *13. "Mach die Augen zu, schöne Sara". Zur Gestaltung der jüdischen Assimilationsproblematik in Heines *Der Rabbi von Bacherach*. In: German Life and Letters 47 (1994), p. 167-181.
- *14. "Vienna goes to pot without Jews". Hugo Bettauer's Novel *Die Stadt ohne Juden*. In: The Jewish Quarterly 41.2 (Summer 1994), p. 17-20.
- *15. "Corvinologie" und "Deutsches Volkstum". Zur Raabe-Rezeption Wilhelm Stapels. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1995, p. 140-148.
- *16. "und setzten einen Triumph darein, abtrünnig zu werden ...". Spiegelungen der *Salonepoche* in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 6 (1995), p. 113-135.
- *17. "durch heutige Sprache und Kunstform wiederbeleben ..." Expressions of Jewish Identity 1848: Salomon Kohn, Hermann Schiff, Leopold Kompert. In: German Life and Letters 49.2 (1996) [= Special Number on German-Jewish Literary History, ed. Florian Krobb], p. 139-150.
18. "von wegen leichtsinniger Reiseverplemperungsgelegenheit". Zur Entmythisierung der Bewegung vom Heimatort in Wilhelm Raabes *Gutmanns Reisen*. In: Reisen im

- Diskurs. Modelle der literarischen Fremderfahrung von den Pilgerreisen bis zur Postmoderne, ed. by Anne Fuchs and Theo Harden. Heidelberg: Winter, 1995, p. 493-505.
19. Marginal Daubings: On Wilhelm Raabe's Graphic Œuvre. In: Text into Image : Image Into Text. Proceedings of the Interdisciplinary Bicentenary Conference held at St. Patrick's College Maynooth (The National University of Ireland) in September 1995, ed. by Jeff Morrison and Florian Krobb. Amsterdam: Rodopi, 1997, p. 57-65 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 20).
 20. Ein literarhistorischer Tortengruß [on a motif in the correspondence of Heinrich Christian Boie and Luise Mejer, 1782]. In: Feste Freundschrift: Short Essays in Honour of Peter Johnson, ed. by Hugh Ridley and Karin McPherson. Dublin: UCD, 1997, p. 45-51.
 21. Between Exile and Assimilation: Language and Identity in German-Jewish Texts around 1848. In: Exiles and Migrants: Crossing Thresholds in European Culture and Society, ed. by Anthony Coulson. Brighton: Sussex Academic Press, 1997, p. 43-54.
 - **22. The Case for Specialist Studies: Jewish Studies. In: German Studies — Old and New Challenges. Undergraduate Programmes in the United Kingdom and the Republic of Ireland, ed. by Peter Rolf Lutzeier. Bern: Lang, 1998, p. 165-183.
 - **23. Jakob Julius David. In: Major Figures in Nineteenth-Century Austrian Literature, ed. Donald G. Daviau. Riverside/CA: Ariadne Press, 1998, p. 187-220.
 24. Reclaiming the Location: Leopold Kompert's Ghetto Fiction in Post-Colonial Perspective. In: Ghetto Writing: Traditional and Eastern Jewry in German-Jewish Literature from Heine to Hilsenrath, ed. by Anne Fuchs and Florian Krobb. Columbia/SC: Camden House, 1999, p. 41-53.
 - **25. 'In den dunkelsten Teil des weitläufigen Parkes ...' Rococo Gardens, *Fin-de-Siècle* Epigonality and *Wahlverwandtschaften* Echoes in Richard von Schaukal's Novella 'Eros'. In: Modern Austrian Literature 31.2 (1998), p. 52-70.
 26. Writing Racism: Artur Dinter's *Die Sünde wider das Blut*. In: The German-Jewish Dilemma. From the Enlightenment to the Shoah, ed. by Edward Timms and Andrea Hammel. Lampeter: Edwin Mellen, 1999, p. 153-164.
 27. Geschichtssinn und Narrativität in Wilhelm Raabes Erzählung *Die Innerste*. In: Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998, ed. by Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr and Roger Paulin. Tübingen: Niemeyer, 2000, p. 89-99.
 - *28. "denn Begriffe begraben das Leben der Erscheinungen" Über Richard von Schaukals *Andreas von Balthesser* und die 'Eindeutschung' des Dandy. In: Eros Thanatos: Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft 3/4 (1999/2000), p. 89-111.

29. Scheidewege. Zum Judenbild in deutschen Romanen der 1890er Jahre. In: Jews in German Literature since 1945: German-Jewish Literature? ed. by Pol O Dochertaigh. Amsterdam: Rodopi, 2000, p. 1-20 (= German Monitor, 53).
30. “– denn Begriffe begraben das Leben der Erscheinungen”. Über einen Versuch, den Dandy in die deutsche Literatur einzubürgern. In: Literaturvermittlung um 1900. Fallstudien zu Wegen ins deutschsprachige kulturelle System, ed. by Florian Krobb and Sabine Strümper-Krobb. Amsterdam: Rodopi, 2001, p. 75-91 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 54).
31. “Zeitgemäß, an der Hand der Geschichte”. Berthold Auerbach und der deutsch-jüdische historische Roman des 19. Jahrhunderts. In: Travellers in Time and Space / Reisende durch Zeit und Raum. The German Historical Novel / Der deutschsprachige historische Roman, ed. by Osman Durrani and Julian Preece. Amsterdam: Rodopi, 2001, p. 25-38 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 51).
32. *Der Weg ins Freie* im Kontext des deutsch-jüdischen Zeitromans. In: Arthur Schnitzler: Zeitgenossenschaften / Contemporaneities, ed. by Ian Foster and Florian Krobb. Bern: Lang, 2002, p. 199-216 (= Wechselwirkungen – Österreichische Literatur im internationalen Kontext, 4).
- *33. Geteilter Geschichtsraum – gemeinsame Geschichte. Eine Millenium-Perspektive zur deutsch-jüdischen Literatur. In: Acta Germanica 28 (2000), p. 49-59.
34. Friederike Kempner, *Drei Schlagworte* (1880); Else Lasker Schüler, *Mein Volk* (1905). In: Poetry Project – Irish Germanists interpret German Verse, ed. by Jeff Morrison and Florian Krobb. Oxford: Lang, 2003, p. 103-107 and 125-129.
- *35. Geschichtsskepsis und Schillerrevision in Wilhelm Raabes *Sankt Thomas*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), p. 266-279.
- *36. Distinctiveness and Change: The Depiction of Jews in Theodor Fontane and other Authors of Bourgeois Realism. In: Jewish Culture and History 6.1 (2004), p. 75-95 (special issue: The Image of the Jew in European Liberal Culture).
37. "Wohin soll ich fliehen vor den Gespenstern, so mich folgen?" Fremderfahrung, Selbsterkenntnis und Kolonialismuskritik in Wilhelm Raabes Erzählung *Sankt Thomas*. In: Denkbilder – Festschrift for Eoin Bourke, ed. by Hermann Rasche and Christiane Schönfeld. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, p. 138-148.
38. Gefühlszionismus und Zions-Gefühle. Zum Palästina-Diskurs bei Arthur Schnitzler, Theodor Herzl, Felix Salten und Else Lasker-Schüler. In: Sentimente, Gefühle, Empfindungen. Zur Geschichte und Literatur des Affektiven von 1770 bis heute, ed. by Anne Fuchs and Sabine Strümper-Krobb. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, p. 149-163.
- *39. The Iberian Dimension in German-Jewish Discourse. Robert Menasse's Novel *Die Vertreibung aus der Hölle* (2001). In: Austrian Studies 11 (2003), p. 171-184.

- *40. A Wild Goose in *Wallenstein*: Walter Buttler in Schiller's Trilogy. In: Irish-German Studies: Yearbook of the Centre for Irish-German Studies 1 (2001/2002) [recte 2004], p. 111-121.
- *41. "Die Kunst der Väter tödtet das Leben der Enkel" – Decadence and Crisis in Fin-de-Siècle German and Austrian Discourse. In: New Literary History 35.4: Special Number Forms and/of Decadence (2004), p. 547-562.
42. "Das Gewühl der Häuser und Straßen". *Soll und Haben* als Großstadroman. In: 150 Jahre Soll und Haben. Studien zu Gustav Freytags kontroverser Roman, ed. by Florian Krobb. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, p. 137-151.
- *43. Friedrich Schiller: "The first historiographer in Germany"? An appreciation to mark the 200th anniversary of his death. In: Archivium Hibernicum / Irish Historical Records 59 (2005), p. 277-289.
- **44. "Muthwillige Faschingstracht": The Presence of Yiddish in Nineteenth-Century German Literature. In: The Yiddish Presence in European Literature: Inspiration and Interaction. Proceedings of the Fourth and Fifth International Mendel Friedman Conferences, ed. by Joseph Sherman and Ritchie Robertson. Oxford: Legenda, 2005, p. 22-33 (= Studies in Yiddish, 5).
- **45. Dekadenz-Motive in Saars *Der Burggraf*. Geschichtsverständnis zwischen Realismus und *Fin de Siècle*. In: Ferdinand von Saar. Richtungen der Forschung / Directions in Research. Gedenkschrift zum 100. Todestag, ed. by Michael Boehringer. Vienna: Praesens, 2006, p. 157-171.
46. "daß der verewigte Schiller sein genialisches Werk nicht fortsetzte". The "Continuations" of Schiller's Historical Works by Karl Curths and Karl Ludwig von Woltmann. In: Germanistik in Ireland 1 (2006), p. 53-66.
47. Unheroic Memory: Robert Menasse's Novel *Vertreibung aus der Hölle* (2001) in a Literary-Historical Context. In: Chasing Easter. Jewish Expressions of Cultural Difference, ed. by David Metzger and Peter Schulman. Santa Monica, CA: Kol Katan Press, 2005, p. 109-127.
- **48. Was bedeutet literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Ein Problemaufriss. In: Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz, ed. by Klaus-Michael Bogdal, Klaus Holz and Matthias N. Lorenz. Stuttgart: Metzler, 2007, p. 85-101.
49. (with Sabine Strümper-Krobb) Übersetzung und Rückübersetzung: Bölls *Irishes Tagebuch*. In: Irish-German Studies 2 (2007): German-Irish Encounters / Deutsche Begegnungen. Herman Rasche zum 65. Geburtstag, p. 185-195.
50. Theodor Storm: 'Dree to Bedd' (1845); Marie von Ebner-Eschenbach: *Die Brüder* (1909). In: Prose Pieces: Irish Germanists Interpret German Short and Very Short Narratives, ed. by Florian Krobb and Jeff Morrison. Konstanz: Hartung-Gorre, 2008, p. 81-87 and 89-98 (= Germanistik in Ireland Schriftenreihe, 1).
- **51. "Bleib zurück, geh nicht in' Garten!" Grillparzers Jüdin von Toledo als Traktat über die "Judenfrage". In: Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit, ed. by Hans-Peter Bayerdörfer

and Jens Malte Fischer. Tübingen: Niemeyer, 2008, p. 125-142 (= *Conditio Judaica*, 70).

- **52. "Wenn wir eine solche Ahnenreihe besäßen ...". Marranische Konstellationen in der deutsch-jüdischen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. In: Versteckter Glaube oder doppelte Identität? das Bild des Marranentums im 19. und 20. Jahrhundert / Concealed Faith or Double Identity? The Image of Marranism in the 19th and 20th Centuries, ed. by Anna-Dorothea Ludewig, Hannah Lotte Lund and Paola Ferruta, Hildesheim: Olms, 2011, p. 151-172 (= *Haskala*, 47).
- *53. "die Ordnungen der alten Heimat" - Historisches Erzählen aus der Zeitgeschichte in Wilhelm Raabes "Zum wilden Mann". In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2009, p. 100-112.
- *54. Priapean Pursuits. Translation, World Literature and Goethe's *Roman Elegies*. In: Orbis Litterarum 65 (2010), p. 1-21.
- **55. Parody in Turn-of-the-Century Short Prose. In: Kafka und die kleine Prosa der Moderne / Kafka and Short Modernist Prose, ed. by Manfred Engel and Ritchie Robertson. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, p. 151-165 (= *Oxford Kafka Studies*, 1).
- **56. Weibliches Schreiben im *Jahrbuch für jüdische Geschichte und Kultur* 1912-1918: Ulla Wolff-Frank, Anna Goldschmidt, Auguste Hauschner. In: Populäres Judentum. Medien, Debatten, Lesestoffe, ed. by Christine Haug, Franziska Mayer und Madleen Podewski. Tübingen: Niemeyer, 2009, p. 133-148 (= *Conditio Judaica*, 76).
- *57. Abschied vom endlosen Sommer. Eduard von Keyserlings *Fürstinnen* (1916) als Kriegserzählung. In: Else Lasker-Schüler Jahrbuch zur Klassischen Moderne 4 (2009), p. 145-158.
58. Female Writers' Narratives in the *Jahrbuch für jüdische Geschichte und Kultur*: Ulla Wolff-Frank, Anna Goldschmidt, Auguste Hauschner. In: 'Not an Essence but a Positioning'. German-Jewish Women Writers (1900-1938), ed. by Godela Weiss-Sussex. Munich: Meidenbauer, 2009, p. 15-31 (= *Publications of the Institute of Germanic Studies*, 93).
- **59. "In welcher Gemeinschaft lebe ich? —" Judenbild zwischen Liminalität und Zugehörigkeit in Joseph Roths *Hotel Savoy*. In: Integration und Ausgrenzung. Studien zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, ed. by Mark H. Gelber, Jakob Hessing and Robert Jütte. Tübingen: Niemeyer, 2009, p. 243-256.
60. Enchanted Ground? Space and Place in Wilhelm Raabe's *Stopfkuchen* (1891). In: Crossing Borders. Space Beyond Disciplines, ed. by Kathleen James-Chakraborty and Sabine Strümper-Krobb. Oxford: Lang, 2011, p. 65-82.
- **61. "Der Seher und Rufer zu nationalem Selbstbewußtsein". Zur Görres-Rezeption in der Zeit der Weimarer Republik. In: Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts, ed. by Thomas Pittrof and Walter Schmitz. Freiburg im Breisgau:

- Rombach, 2010, p. 141-159 (= *Catholica: Quellen und Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte des modernen Katholizismus*, 2).
- 62 Watching the World Shrink and Grow: Globalism in the Works of Wilhelm Raabe. In: Wilhelm Raabe: Global Themes - International Perspectives, ed. by Dirk Göttsche and Florian Krobb. Oxford: Legenda, 2009, p. 13-24.
- **63. The enigma as exemplar: Walter Butler and Schiller's *Wallenstein*. In: The Ulster earls and baroque Europe. Refashioning Irish identities, 1600-1800, ed. by Tom O'Connor and Mary Ann Lyons. Dublin: Four Courts Press, 2010, p. 278-290.
- *64. "kurios anders". Dekadenzmotive in Wilhelm Raabes "Die Akten des Vogelsangs". In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2010, p. 107-123.
- **65. "Lust am Kontrast". Raabes exotische Zeichnungen. In: Wilhelm Raabe. Das zeichnerische Werk, ed. by Gabriele Henkel. Hildesheim: Olms, 2010, p. 75-91.
66. Emotions Contained and Converted. Goethe's *Roman Elegies* and Translation. In: Translating Emotion. Studies in Transformation and Renewal Between Languages, ed. by Kathleen Shields and Michael Clarke. Oxford: Lang, 2011, p. 9-28 (= *Intercultural Studies and Foreign Language Learning*, 4).
- **67. 'Durch den Quark und Mist der Zeit'. Überlegungen zu Raabe und Gutzkow. In: Karl Gutzkow and His Contemporaries / Karl Gutzkow und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Internationalen Konferenz des Editionsprojektes Karl Gutzkow vom 7. bis 9. September 2010 in Exeter, ed. by Gert Vonhoff. Bielefeld: Aisthesis, 2011, p. 183-201 (= *Vormärz-Studien*, 21).
69. Catholicism, Conservative Revolution and the Fairy Tale: The Case of Wilhelm Matthiessen. In: Beyond Glitter and Doom. The Contingency of the Weimar Republic, ed. by Jochen Hung, Godela Weiss-Sussex and Geoff Wilkes. Munich: iudicium, 2012, p. 119-134 (= *Publications of the Institute of Germanic Studies*, 98).
- *70. "Wir wollen bloß Verbindung mit dem heut lebenden Geschlecht". Wilhelm Matthießens Karl-May-Rezeption. In: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2011, p. 225-259.
- *71. "Göttlicher Wahnsinn kam über mich". Satire und Fantastik in Wilhelm Matthießens fantastischen Detektivgeschichten. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 2.1 (2012), p. 5-30.
- *72. "den Sudan erobern". Zu diskursiven Kontexten und kolonialistischen Implikationen von Karl Mays Sudan-Erzählungen: Das Beispiel der Großwildjagd. In Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2013, p. 251-273.
- **73. "An dem glühenden Ofen Afrika's, da ist mein Plätzchen". Eduard Vogel und die Wege ins Innere. In: Postkolonialismus und Kanon, ed. by Herbert Uerlings and Iulia-Karin Patrut. Bielefeld: Aisthesis, 2012, p. 181-206 (= *Postkoloniale Studien in der Germanistik*, 2).

- *73. 'The starting point for the civilisation of the Dark Continent'. Austrians in the Sudan: Ernst Marno and Rudolf Slatin as Agents of African Conquest. In: Austrian Studies 20 (2012): Colonial Austria: Austria and the Overseas, p. 142-160.
74. "Doch das orientalische ist es ja eben, was uns interessiert". Colonial Desires and Ottoman Space: War Memoirs as Post-Colonial Discourse. In: Weimar Colonialism. Discourses and Legacies of Post-Imperialism in Germany after 1918, ed. by Florian Krobb and Elaine Martin. Bielefeld: Aisthesis, 2014, p. 167-187 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, 6).
- *75. "Welch' unbebautes und riesengroßes Feld". Turkey as Colonial Space in German World War I Writings. In: German Studies Review 36.1 (2014), p. 1-18.
- *76. „Märchen, die die Welt erlösen“. Phantastik und Weltanschauung bei Wilhelm Matthießens. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 15 (2011/12 [2013]), p. 117-146.
- **77. Defining Germanness Overseas. Colonialism and Nationhood in Nineteenth-Century Germany. In: (Post-) Colonialism Across Europe. Transcultural History and National Memory, ed. by Dirk Göttsche and Axel Dunker. Bielefeld: Aisthesis, 2014, p. 167-186 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, 7).
- *78. „Der Wissenschaft und meinem Vaterlande ersprießliche Dienste leisten.“ Emil Holub: Südafrika-Reisen am Rande der Wissenschaftsparadigmen. In: Acta Germanica 41 (2013), p. 9-22.
- **79. „Ihm war das Leben wiedergegeben“. Begegnungsszenen in der deutschen Afrikaliteratur des neunzehnten Jahrhunderts. In: Versteckt – Verirrt – Verschollen. Reisen und Nichtwissen, ed. by Irina Gradinari, Dorit Müller and Johannes Pause. Wiesbaden: Reichert, 2015, p. 85-106.
- *80. Family Reunions in German Adventure Literature on Africa of the 1880s. A Vision for Colonial Intervention: Karl Burmann and Karl May. In: German Life and Letters 67 (2014), p. 301-319.
- *81. „Märchen ist wahr! und Märchen ist ernst!“ Zu Wilhelm Matthießens Kindermärchen der Weimarer Zeit. In: Jahrbuch für Kinder- und Jugendliteraturforschung 2013/2014, p. 89-105.
- *82. „Bis zum Horizonte dieser kleinen Welt“. Travel Writing, Utopianism and Karl May: Robert Müller's *Tropen*. In: Modern Language Review 110.4 (2015), p. 1067-1085.
- *83. Weltreisen im Ballon: Jules Verne und Mark Twain überfliegen Afrika. In: Forster Studien 20 (2016): Literarische Weltreisen, p. 179-192.
- *84. „Vertuschungsversuche“. Robert Müllers *Tropen*: Kriminalroman und Tragödie. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 89.2 (2015), p. 235-264.

- *85. „ein Vorbild deutscher Tüchtigkeit, deutscher Gewissenhaftigkeit und deutscher Treue“. Emin Pascha in der deutschen Jugendliteratur um 1890. In: Jahrbuch für Kinder- und Jugendliteraturforschung 21 (2014/2015), p. 11-28.
- *86. Imaginary Conquests and Epistemology in 19th-Century Adventure Literature: Africa in Jules Verne, Bermann, May, and Twain. In: Children's Literature 44 (2016), p. 1-20.
87. „die Knochen des unbekanntes Volkes“. Zur Funktion frühgeschichtlicher Genealogien in Wilhelm Raabes „Keltische Knochen“ und Gottfried Kellers „Die mißbrauchten Liebesbriefe“. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2015, p. 64-88.
- *88. On the Misappropriation of Origins: Wilhelm Raabe's *Celtic Bones* and 19th-Century German Celtology and 19th-Century Celtology. In: Germanistik in Ireland 10 (2015), p. 125-141.
- *89. Retrospective and Futuristic Idealisation: Defining German Coloniality after the Loss of Empire. Two Examples. In: Journal of European Studies 47.2 (2017), special issue: *European Post-Colonialisms: Temporalities and Theories*, p. 142-157.
- *90. Der deutsche Krieg in Südwest: Zur Verknüpfung von Kolonialismus- und Erinnerung nach 1918. In: Acta Germanica 44 (2016), p. 127-143.
- *91. „Von uns aus betrachtet – eben verrückt!“ Louise von Coburg, Profligacy and Felix Salten's Campaign for a Civil Consensus. In: German Life & Letters 70.2 (2017), p. 174-191.
- **92. ‚imitierte Mohren‘. ‚Alte Afrikaner‘ und reziproke Mimikryverhältnisse im deutschen Afrika-Schrifttum. In: „Civiliser“ le Monde, „ensauvager“ L'Europe? Circulations des savoirs, transferts et Mimicry dans l'espace germanophone et sa sphère coloniale, ed. by Catherine Repussard and Christine de Gemeaux. Paris: Le Manuscrit, 2017, p. 305-332 (= Carrefours d'Empires).
- *93. ‚– es ist ein jüdisches Schicksal‘: Joseph Roth's 'Jewish Novel' *Hotel Savoy* in English Translation. In: Austrian Studies 23 (2015): *Translating Austria*, p. 35-55.
- *94. From Track to Territory: Mapping and Delineating in the German Cartographic Penetration of Africa, c. 1860-1900. In: Przegląd Humanistyczny [Humanistic Review, Warsaw] 59.4, No. 451 (2015), special issue: *Territories, Boundaries and Maps*, p. 7-27.
- **95. „‘Chief’, wie der Häuptling, König oder Werftälteste genannt wird“. Zur Benennung von Herrschaft und Territorium im deutschen Afrikadiskurs. In: Benennungspraktiken in Prozessen kolonialer Raumaneignung, ed. by Axel Dunker, Thomas Stolz and Ingo H. Warnke. Berlin: de Gruyter, 2017, p. 89-110 (= Colonial and Postcolonial Linguistics, 10).
- **96. Afrika ermitteln: Drei Beispiele des neueren deutschen Afrika- Kriminalroman (Edi Graf: *Löwenriss*; Lena Blaudez: *Spiegelreflex*; Merle Kröger: *Havarie*). In:

Kulturbegegnung und Kulturkonflikt im (post-)kolonialen Kriminalroman, ed. by Michaela Holdenried, Marbara Korte and Carlotta von Maltzan. Bern: Lang, 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, 128), p. 9-28.

- **97. Wilhelm Raabe und Gustav Frenssen. Zur Konvergenz des Ungleichzeitigen (in der Rezeption). In: Kein Nobelpreis für Frenssen. Eine Fallstudie zu Moderne und Antimoderne, ed. by Heinrich Detering and Kai Sina. Heide: Boyens, 2018, p. 85-109.
- **98. „wir haben mit ihnen als einem vorhandenen Element zu rechnen“. ‚Araber‘ als ‚drittes Element‘ der kolonialen Konstellation in ostafrikanischen Reiseberichten. In: Deutsch-Ostafrika. Dynamiken europäischer Kulturkontakte und Erfahrungshorizonte im kolonialen Raum, ed. by Stefan Noack, Christine de Gemeaux and Uwe Puschner. Frankfurt / Main: Lang, 2019, p. 203-226 (= Zivilisationen und Geschichte, 57).
- *99. Rupture and Dissolution: Gertrud Kolmar's Prose Works and Modernity. In: Leo Baeck Institute Yearbook 63 (2018), p. 83-99.
- *100. Exotik, Geschichtsrelativismus, Kolonialismuskritik. Arnold Höllriegels Epos *Die Derwischtrommel*. In: Wirkendes Wort 67.2 (2017), p. 247-267.
- *101. „Die Welt ist eine Welt der Gegensätze, draußen und drinnen“. Fontanes *Cécile* und die Unmöglichkeit von „Mut“. In: Fontane Blätter 104 (2017), p. 28-45.
- *102. Versprechen im inneren Afrika: Die Schauplätze von Schatzsuchen in der kolonialistischen deutschen Jugend- und Abenteuerliteratur (ca. 1880-1940). In: Acta Germanica 45 (2017), p. 9-28.
- **103. Accomodating “Syrien im Krieg”. Matrices of Colonialism 1914-1917. In: Postcolonialism Cross-Examined. Multidirectional Perspectives on Imperial and Colonial Pasts and the Neocolonial Present, ed. by Monika Albrecht. London: Routledge, 2019, p. 99-116.
- *104. „Fourage-Expeditionen“. Nachtigals Sklavenjagd auf „Baumbewohner“: Zur Karriere eines kolonialen Bildes. In: Stichproben. Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien / Vienna Journal of African Studies 17 (33) (2017), p. 99-126.
- **105. Accomodating Silesia: Framing A Periphery in Fontane's *Cécile* (1886) and Wackwitz's *Ein unsichtbares Land* (2003). In: Germania Slavica – Sarmatien – Mitteleuropa. Vom Grenzland im Osten über Bobrowskis Utopie zur Ästhetik des Grenzraumes, ed. by Sabine Egger, Stefan Hajduk and Britta C. Jung. Göttingen: V&R unipress, 2019, p. 167-189.
- **106. „ein Kodak mit einer wilden Phantasie“: Richard Arnold Bermann / Arnold Höllriegel. In: Österreichische Kultur und Literatur der 20er Jahre – transdisziplinär. Epochenprofil zu Aspekten der Literatur, Kunst und (Alltags)Kultur der österreichischen Zwischenkriegszeit. <http://litkult1920er.aau.at/2q=portraits/arnold-hoellriegel> (2018).

- *107. Wallensteins Tod in der Geschichtsschreibung: Die frühen Flugschriften und Schillers *Geschichte des dreißigjährigen Kriegs*. In: Daphnis 47.1/2 (2019), p. 313-343.
- *108. „I dye, / Not for my ambition, but my cruelty“. Henry Glapthornes *The Tragedy of Albertvs Wallenstein* [1634/1640] im Durchblick auf Schiller. In: Euphorion 114 (2020).
- *109. Transnational Crisis Management: Glapthorne's *Albertvs Wallenstein* and Gryphius's *Carolus Stuardus*. In: Angermion. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen 12 (2019), p. 1-16.
- **110. Täuschung und Verstellung im Mordfall Wallenstein: Glapthorne (*The Tragedy of Albertus Wallenstein*), Schiller (Wallenstein-Trilogie), Fontane (*Cécile*). In: Lügen, Täuschen und Verstellen, ed. by Carmen Ulrich and Carmen Prüfer. Munich: iudicium, 2019, p. 70-96.
- *111. „Das ist ja der reinste Wallensteins Tod“. Die Wallenstein-Namen in Fontanes „Cécile“ als hermeneutische Indikatoren. In: Weimarer Beiträge 65.3 (2019), p. 363-379.
- *112. „Einsturzgefährdetes Terrain“. Contemporaneity in Recent German Historical Novels: The Orient and World War I in Steffen Kopetzky's *Risiko* (2015), Jakob Hein's *Die Orient-Mission des Leutnant Stern* (2018) and Kenah Cusanit's *Babel* (2019). In: Germanistik in Ireland 15 (2020).

VI Review Articles

1. Jeffrey L. Sammons: Raabe's *Pfisters Mühle* (London 1988), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1990, p. 164-166.
2. Deborah Hertz: *Jewish High Society in Old Regime Berlin* (New Haven and London 1988), in: British Journal for Eighteenth Century Studies 16.1 (1993), p. 136.
3. Christoph Martin Wieland: *Musarion* and Other Rococo Tales, translated and with an introduction by Thomas C. Starnes (Columbia, SC 1991), in: British Journal for Eighteenth Century Studies 16.2 (1993), p. 272f.
4. Wilfried Barner: *Von Rahel Varnhagen bis Friedrich Gundolf. Juden als deutsche Goethe-Verehrer* (Göttingen 1992), in: Colloquia Germanica 27 (1994), p. 192f.
5. Hans-Harald Müller: *Leo Perutz* (München 1992); Michael Mandelartz: *Poetik und Historik. Christliche und Jüdische Geschichtstheologie in den historischen Romanen von Leo Perutz* (Tübingen 1992), in: Austrian Studies V: The Habsburg Legacy (1994), p. 223-225.
6. Maria Klanska: *Problemfeld Galizien in deutschsprachiger Prosa 1846-1914* (Vienna, Cologne, Weimar 1991); *Galizien. Photographien von Guido Baselgia*. Mit

- einem Essay von Verena Dohrn (Frankfurt 1993), in: Austrian Studies VI: The Austrian Exodus (1995), p. 193-195.
7. Jakob Julius David: Erzählungen aus Mähren, ed. by Jiri Vesely (Berlin 1993), in: Modern Austrian Literature 27, 2 (1994), p. 133f.
 8. Johann Peter Hebel: The Treasure Chest, introduced and translated by John Hibberd (London 1994), in: The Jewish Quarterly 43.4 (Winter 1996/97), p. 69-71.
 9. Begegnung von Deutschen und Juden in der Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts, ed. by Jakob Katz and Karl Heinrich Rengstorf (Tübingen 1994), in: British Journal for Eighteenth Century Studies 19.2 (1996), p. 102f.
 10. Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne, ed. by Inge Stephan, Sabine Schilling and Sigrid Weigel (Cologne, Weimar and Vienna 1994), in: Modern Language Review 91 (1996), p. 260f.
 11. Eduard Gans: Rückblicke auf Personen und Zustände (1836), ed. Norbert Waszek (Stuttgart-Bad Cannstatt 1995), in: Modern Language Review 91 (1996), p. 1044f.
 12. Steven M. Lowenstein: The Berlin Jewish Community: Enlightenment, Family, and Crisis, 1770-1830 (New York, Oxford 1994), in: British Journal for Eighteenth Century Studies 20 (1997), p. 242f.
 13. Clifford Albrecht Bernd: Poetic Realism in Scandinavia and Central Europe, 1820-1895 (Columbia SC 1995), in: Modern Language Review 92 (1997), p. 540f.
 14. Von einer Welt in die andere. Jüdinnen im 19. und 20. Jahrhundert, ed. Jutta Dick and Barbara Hahn (Wien 1993); Gegenbilder und Vorurteil. Aspekte des Judentums im Werk deutschsprachiger Schriftstellerinnen, ed. by Renate Heuer and Ralph-Rainer Wuthenow (Frankfurt 1995), in: Modern Language Review 92 (1997), p. 1039f.
 15. Gabriele von Glasenapp: Aus der Judengasse. Zur Entstehung und Ausprägung deutschsprachiger Ghettoliteratur im 19. Jahrhundert (Tübingen 1996), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1997, p. 203-208.
 16. Enzo Traverso: The Jews and Germany. From the 'Judeo-German Symbiosis' to the Memory of Auschwitz (Lincoln, London 1995); Matthias Richter: Die Sprache jüdischer Figuren in der deutschen Literatur (1750-1933). Studien zu Form und Funktion (Göttingen 1995); Kabbala und Romantik, ed. by Eveline Goodman-Thau, Gert Mattenklott and Christoph Schulte (Tübingen 1994), in: Modern Language Review 93 (1998), p. 291-294.
 17. Gabriele von Glasenapp and Michael Nagel: Das jüdische Jugendbuch. Von der Aufklärung bis zum Dritten Reich (Stuttgart, Weimar 1996); Deutsch-jüdische Kinder- und Jugendliteratur von der Haskala bis 1945. Die deutsch- und hebräischsprachigen Schriften des deutschsprachigen Raumes. Ein bibliographisches Handbuch, ed. by Zohar Shavit and Hans-Heino Ewers (2 vols, Stuttgart, Weimar 1996), in: Modern Language Review 93 (1998), p. 1177ff.

18. Grenzgänge: Skandinavisch-deutsche Nachbarschaften, ed. by Heinrich Detering (Göttingen 1996), in: Modern Language Review 94 (1999), p. 273f.
19. Ferdinand von Saar: Hymen, kritisch herausgegeben und gedeutet von Nikolaus Nowak (Tübingen 1997), in: Modern Language Review 94 (1999), p. 1149f.
20. Dominik Pietzcker: Richard von Schaukal – Ein österreichischer Dichter der Jahrhundertwende (Würzburg 1997), in: Austrian Studies 10 (1999), p. 166f.
21. Susanne Zantop: Colonial Fantasies – Conquest, Family, and Nation in Precolonial Germany 1770-1870 (Durham 1997), in: Modern Language Review 95 (2000), p.559f.
22. Yale Companion to Jewish Writing in German Culture 1096-1996, ed. by Sander Gilman and Jack Zipes (New Haven 1997), in: Modern Language Review 95 (2000), p. 897f.
23. Martin Gubser: Literarischer Antisemitismus – Untersuchungen zu Gustav Freytag und anderen bürgerlichen Schriftstellern des 19. Jahrhunderts (Göttingen 1998), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1999, p. 181-185.
24. Felix Tweraser: Political Dimensions of Arthur Schnitzler's Late Fiction (Columbia 1998), in: Modern Language Review 95 (2000), p. 568f.
25. Dieter Lamping: Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (Göttingen 1999), in: Modern Language Review 96 (2001), p. 585f.
26. Ernst Kobau: Rastlos zieht die Flucht der Jahre ... Josephine und Franziska von Wertheimstein und Ferdinand von Saar (Wien, Köln, Weimar 1999), in: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden 9 (1999), p. 546ff.
27. Beiträge zur Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum, ed. by Norbert Bachleitner (Amsterdam 2000), in: New Comparison 30 (2002), p. 148ff.
28. Ingrid Spörk: Liebe und Verfall. Familiengeschichten und Liebesdiskurs in Realismus und Spätrealismus (Würzburg 2000), in: Modern Language Review 97 (2002), p. 760f.
29. Irving Massey: Philo-Semitism in Nineteenth-Century German Literature (Tübingen, 2000), in: Modern Language Review 98 (2003), p. 510f.
30. Wilhelm Raabe: The Odin Field, translated and with an introduction by Michael Ritterson (Rochester, NY 2001), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2002, p. 172ff.
31. Jeffrey A. Grossman: The Discourse on Yiddish in Germany – From The Enlightenment to the Second Empire (Rochester 2000), in: Colloquia Germanica 34 (2001), p. 327-330.

32. Österreich-Konzeptionen und jüdisches Selbstverständnis. Identitäts-Transfigurativen im 19. und 20. Jahrhundert, ed. (Tübingen 2001), in: Austrian Studies 11 (2003), p. 217f.
33. Kenneth H. Ober: Die Ghettogesichte. Entstehung und Entwicklung einer Gattung (Göttingen 2001), in: Modern Language Review 98 (2003), p. 1052f.
34. Theodor Fontane and the European Context. Literature, Culture and Society in Prussia and Europe, ed. by Patricia Howe and Helen Chambers (Amsterdam 2001), in: Modern Language Review 98 (2003), p. 1053f.
35. Salomon Mosenthal: Erzählungen aus dem jüdischen Familienleben, ed. by Ruth Klüger (Göttingen 2001), in: Austrian Studies 11 (2003), p. 214f.
36. Godela Weiss-Sussex: Metropolitan Chronicles. Georg Hermann's Berlin Novels, 1897-1912 (Stuttgart 2001), in: Modern Language Review 99 (2004), p. 256f.
37. Protestants, Catholics and Jews in Germany, 1800-1914, ed. by Helmut Walser Smith (Oxford 2001), in: History 88.1 (No 289) (2003), p. 151f.
38. Andrew Zimmerman: Anthropology and Antihumanism in Imperial Germany (Chicago 2001), in: Modern Language Review 99 (2004), p. 250f.
39. German Literature, Jewish Critics – The Brandeis Symposium, ed. by Stephen D. Dowden and Meike G. Werner (Rochester, NY 2002), in: Journal of European Studies 34.1/2 (2004), p. 179ff.
40. Hannah Burdekin: The Ambivalent Author – Five German Writers and their Jewish Characters, 1848-1914 (Oxford etc. 2002), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (2004), p. 102-108.
41. Michael Mack: German Idealism and the Jew – The Inner Anti-Semitism of Philosophy and German Jewish Responses (Chicago 2003), in: Journal of European Studies 34 (2004), p. 321ff.
42. Helga Mitterbauer: Die Netzwerke des Franz Blei – Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert (Tübingen 2003), in: Austrian Studies 12 (2004), p. 287ff.
43. Isabel Nottinger: Fontanes Fin de Siècle. Motive der Dekadenz in *L'Adultera*, *Cécile* und *Der Stechlin* (Würzburg 2003); Sylvain Guarda: Theodor Fontanes "Neben"-werke. *Grete Minde*, *Ellernklipp*, *Unterm Birnbaum*, *Quitt*: ritualisierter Raubmord im Spiegelkreuz (Würzburg 2004), in: Modern Language Review 100 (2005), p. 872f.
44. Wilhelm Raabe: Briefe 1842-1870, ed. by William Webster (Berlin 2004), in: Modern Language Review (2005).
45. Brigitte Fuchs: "Rasse", "Volk", Geschlecht. Anthropologische Diskurse in Österreich 1850-1960 (Frankfurt / Main 2003), in: Austrian Studies 13 (2005), p. 278ff.
46. Richard T. Gray: About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz (Detroit 2004), in: Modern Language Review 101 (2006), p. 601ff.

47. Übergänge und Verflechtungen: Kulturelle Transfers in Europa, ed. by Gregor Kokorz and Helga Mitterbauer (Bern 2004), in: Journal of European Studies 37 (2007), p. 95ff.
48. Alyssa A. Lonner: Mediating the Past. Gustav Freytag, Progress, and German Historical Identity, 1848-1871 (Oxford 2005), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (2006), p. 200-204.
49. Camden House History of German Literature, vol. 9: German Literature of the Nineteenth Century, 1832-1899, ed. by Clayton Koelb and Eric Downing (Rochester, NY 2005), in: Modern Language Review 101 (2006), p. 1175ff.
50. Giselheid Wagner: Harmoniezwang und Verstörung. Voyeurismus, Weiblichkeit und Stadt bei Ferdinand von Saar (Tübingen 2005), in: Austrian Studies 14 (2006), p. 352f.
51. Matthias Fiedler: Zwischen Abenteuer, Wissenschaft und Kolonialismus. Der deutsche Afrikadiskurs im 18. und 19. Jahrhundert (Köln 2005), in: Germanistik in Ireland 1 (2006), p. 106f.
52. Physiognomy in Profile: Lavater's Impact on European Culture, ed. by Melissa Percival and Graeme Tytler (Newark 2005), in: Modern Language Review 101 (2006), p. 1071f.
53. Volker Mergenthaler: Völkerschau - Kannibalismus - Fremdenlegion. Zur Ästhetik der Transgression (1897-1936) (Tübingen 2005), in: Modern Language Review 102 (2007), p. 596f.
54. Karl S. Guthke: Die Erfindung der Welt. Globalität und Grenzen in der Kulturgeschichte der Literatur (Tübingen 2005), in: Modern Language Review 102 (2007), p. 549f.
55. The German Invention of Race, ed. by Sara Eigen and Mark Larrimore (Albany 2006), in: Modern Language Review 102 (2007), p. 598f.
56. Renate Böschenstein: Verborgene Facetten: Studien zu Fontane, ed. by Hanna Delf von Wolzogen and Hubertus Fischer (Würzburg 2006), in: Modern Language Review 103 (2008), p. 589.
57. Maike Oergel: Culture and Identity: Historicity in German Literature and Thought 1770-1815 (Berlin 2006); Nationalism versus Cosmopolitanism in German Thought and Culture, 1789-1914. Essays on the Emergence of Europe, ed. by Mary Anne Perkins and Martin Liebscher (Lampeter 2006), in: Modern Language Review 103 (2008), p. 581f.
58. Sabine Lange: The Fishermen Sleep, transl. by Jenny Williams (Tadmorden 2005), in: Germanistik in Ireland 2 (2007), p. 120f.
59. Ludwig Laher: Heart Flesh Degeneration. A Novel. Transl. by Susan Tebutt, afterword by Florian Schwaninger (Riverside, CA 2006), in: Germanistik in Ireland 3 (2008), p. 203f.

60. Axel Dunker: Kontrapunktische Lektüren: Koloniale Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts (Munich 2008), in: Modern Language Review 104 (2009), p. 247f.
61. Friedrich Schiller: Playwright, Poet, Philosopher, Historian, ed. by Paul E. Kerry (Oxford 2007), in: Modern Language Review 104 (2009), p. 589f.
62. Manfred Dickel: "Ein Dilettant des Lebens will ich nicht sein": Felix Salten zwischen Zionismus und Jungwiener Moderne (Heidelberg 2007), in: Modern Austrian Literature 42.2 (2009), p. 95f.
63. Anja Hall: Paradies auf Erden? Mythenbildung als Form von Fremdwahrnehmung: Der Südsee-Mythos in Schlüsselphasen der deutschen Literatur (Würzburg 2008); Gabriele Dürbeck: Stereotype Paradiese: Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914 (Tübingen 2007), in: Modern Language Review 104 (2009), p. 1196-1198.
64. Monika Albrecht: "Europa ist nicht die Welt". (Post)Kolonialismus in Literatur und Geschichte der deutschen Nachkriegszeit (Bielefeld 2008), in: Germanistik in Ireland 4 (2009), p. 155ff.
65. Chenxi Tang: The Geographic Imagination of Modernity: Geography, Literature, and Philosophy in German Romanticism (Stanford 2008), in: Modern Language Review 105 (2010), p. 591ff.
66. Søren K. Fauth: Der metaphysische Realist: Zur Schopenhauer-Rezeption in Wilhelm Raabes Spätwerk (Göttingen 2007), in: Orbis Litterarum 64 (2009), p. 349f.
67. Stefan Hermes: 'Fahrten nach Südwest': Die Kolonialkriege gegen die Herero und Nama in der deutschen Literatur (1904-2004) (Würzburg 2009), in: Modern Language Review 106 (2011), p. 282ff.
68. Cord-Friedrich Berghahn, Herbert Blume, Gabriele Henkel and Eberhard Rohse (ed.): Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne (Bielefeld 2008), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2010, p. 191-194.
69. Nikolaj Beier: "Vor allem bin ich *ich* ..." Judentum, Akkulturation und Antisemitismus in Arthur Schnitzlers Leben und Werk (Göttingen 2008), in: Austrian Studies 19 (2011), p. 222-224.
70. Mihaela Zaharia: Exotische Weltbilder in der deutschsprachigen Literatur von Max Dauthendey bis Ingeborg Bachmann (Hamburg 2009), in: Modern Language Review 106 (2011), p. 586f.
71. David Blamires: Telling Tales. The Impact of Germany on English Children's Books 1780-1918 (Cambridge 2009), in: Modern Language Review 106 (2011), p. 506f.
72. Steffan Davies: The Wallenstein Figure in German Literature and Historiography 1790-1920 (London 2010), in: Modern Language Review 106 (2011), p. 901f.

73. Andrew Cusack: *The Wanderer in Nineteenth-Century German Literature* (Rochester/NY 2008), in: The Eighteenth Century Current Bibliography NS 34 (2012), p. 381-383.
74. Anna de Berg: "Nach Galizien" Entwicklung der Reiseliteratur am Beispiel der deutschsprachigen Reiseberichte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (Frankfurt/Main 2010); Larry Wolff: *The Idea of Galicia: History and Fantasy in Habsburg Political Culture* (Stanford/CA 2010), in: Austrian Studies 18 (2010), p. 197-199.
75. Wolfgang Struck: *Die Eroberung der Phantasie: Kolonialismus, Literatur und Film zwischen deutschem Kaiserreich und Weimarer Republik* (Göttingen 2010), in: Modern Language Review 106 (2011), p. 1189f.
76. Beverly Driver Eddy: *Felix Salten — Man of Many Faces* (Riverside, CA 2010), in: The German Quarterly 84 (2011), p. 381-383.
77. Michael Perraudin and Jürgen Zimmerer (ed.): *German Colonialism and National Identity* (New York 2011), in: Modern Language Review 107 (2012), p. 667f.
78. Barry Murnane and Andrew Cusack (ed.): *Populäre Erscheinungen. Der deutsche Schauerroman um 1800* (Munich 2011), in: Germanistik in Ireland 6 (2011), p. 203f.
79. Christiane Arndt and Silke Broderson (ed.): *Organismus und Gesellschaft. Der Körper in der deutschsprachigen Literatur des Realismus (1830-1930)* (Bielefeld 2011), in: Modern Language Review 107 (2012), p. 975f.
80. Lynne Tatlock (ed.): *Publishing Culture and the "Reading Nation". German Book History in the Long Nineteenth Century* (Rochester, NY 2010), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2012, p. 197-201.
81. Joachim Fischer and Gisela Holfter (ed.): *Creative Influences. Selected Irish-German Biographies* (Trier 2009), in: Germanistik in Ireland 7 (2012), p. 219-221.
82. Katharina Gretz (ed.): *Medialer Realismus* (Munich 2011), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2013, p. 166-171.
83. Hilary Hope Herzog: *Vienna Is Different. Jewish Writers in Austria from the Fin de Siècle to the Present* (New York and Oxford 2011), in Austrian Studies 20 (2012), p. 221-223.
84. Carsten Schapkow: *Vorbild und Gegenbild. Das iberische Judentum in der deutsch-jüdischen Erinnerungskultur 1779-1939* (Cologne 2011), in: Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies 31.4 (2013), p. 127-130.
85. Ortrud Gutjahr and Stefan Hermes (ed.): *Maskeraden des (Post-)Kolonialismus. Verschattete Repräsentationen ‚der Anderen‘ in der deutschsprachigen Literatur und im Film* (Würzburg 2001); Alexander Honold (ed.): *Ost-westliche Kulturtransfers: Orient – Amerika* (Bielefeld 2011), in: Modern Language Review 108 (2013), p. 332-335.

86. Robert Lemon: *Imperial Messages. Orientalism as Self-Critique in the Habsburg Fin de Siècle* (Rochester, NY 2011), in Modern Language Review 108 (2013), p. 997f.
87. Sebastian Susteck: *Kinderlieben. Studien zum Wissen des 19. Jahrhunderts und zum deutschsprachigen Realismus von Stifter, Keller, Storm und anderen* (Berlin 2010), in: Arbitrium 31 (2013), p. 357-359.
88. Doerte Bischof: *Poetischer Fetischismus. Der Kult der Dinge im 19. Jahrhundert* (Munich 2013), in Modern Language Review 109.2 (2014), p. 532f.
89. Remigius Bunia, Till Dembeck, Georg Stanitzek (ed.): *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur* (Berlin 2011), in Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2014, p. 176-184.
90. Benedict Schofield: *Private Lives and Collective Destinies. Class, Nation and the Folk in the Works of Gustav Freytag* (London 2012), in: Modern Language Review 109.2 (2014), p. 556-558.
91. Felicity Rash: *German Images of the Self and the Other. Nationalist, Colonialist and Anti-Semitic Discourse, 1871-1918* (Basingstoke 2012), in: Modern Language Review 109.3 (2014), p. 832-834.
92. Dirk Götsche: *Remembering Africa. The Rediscovery of Colonialism in Contemporary German Literatur* (Rochester/NY 2013), in: Modern Language Review 110.2 (2015), p. 610-612.
93. Tom Cheesman (ed.): *German Text Crimes: Writers accused, from the 1950s to the 2000s* (Amsterdam 2013), in: Modern Language Review 109.4 (2014), p. 1145f.
94. Rolf Parr: *Die Fremde als Heimat: Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen* (Konstanz 2014), in: Modern Language Review 110.3 (2015), p. 900f.
95. Ulrike Längle and Jürgen Thaler (ed.): *Franz Michael Felder (1839-1869). Aspekte des literarischen Werkes* (Vienna 2011), in Austrian Studies 22 (2014), p. 218-220.
96. Hugh Ridley: *Darwin Becomes Art. Aesthetic Vision in the Wake of Darwin: 1870-1920* (Amsterdam 2014), in: Germanistik in Ireland 9 (2014), p. 158-160.
97. Erhard Oeser: *Das Reich des Mahdi. Aufstieg und Untergang des ersten islamischen Gottesstaates, 1885-1897* (Darmstadt 2012), in: Journal of African History 55.3 (2014), p. 505-507.
98. Lynn Tatlock and Matt Erlin (ed.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century* (Rochester, NY 2014), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2015, p. 182-188.
99. *Kurze Schatten* (Film Review), in: Transfers: Interdisciplinary Journal of Mobility Studies 6.3 (2016), p. 139-142.

100. Lothar Pikulik: Erkundungen des Unbekannten. Neuzeitliche Formen des Reisens in authentischen und fiktiven Darstellungen (Hildesheim 2014), in: German Quarterly 89.2 (2016), p. 366-369.
101. Main Reef Road (Film Review), in: Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies 5.2 (2015), p. 142-146.
102. Veronika Thanner: 'Tückische Oberflächen' und 'Höllische Gestade' im Inneren. Topologien der Gefahr im 19. Jahrhundert (Würzburg 2016), in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2017, p. 159-165.
103. Johannes Görbert: Die Vertextung der Welt. Forschungsreisen als Literatur bei Georg Forster, Alexander von Humboldt und Adelbert von Chamisso (Berlin 2014), in: Monatshefte 109.2 (2017), p. 314-317.
104. Reinhard M. Möller: Situationen des Fremden. Ästhetik und Reiseliteratur im späten 18. Jahrhundert (Munich 2016), in: Monatshefte 110.1 (2018), p. 132-135.
105. Peter Hofmann: Karl May und sein Evangelium. Theologischer Versuch über Camouflage und Hermeneutik (Paderborn 2016), in: Germanistik 57.3-4 (2016), p. 771.
106. Petra Helmreich: Platonische Schattenspiele in der Mignon-Rezeption bei Wilhelm Raabe (Marburg 2014), in: Germanistik 58.1-2 (2017), p. 334f.
107. Primus Heinz Kucher (ed.): Verdrängte Moderne – vergessene Avantgarde: Diskurskonstellationen zwischen Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918-1938 (Göttingen 2016), in: Austrian Studies 25 (2017), p. 257-59.
108. Matthias Lorenz: Distant Kinship – Entfernte Verwandtschaft. Joseph Conrad's „Heart of Darkness“ in der deutsche Literatur von Kafka bis Kracht (Stuttgart 2017), in: Journal of European Studies 48.1 (2018), p. 96-98.
109. Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (ed.): Handbuch der deutschsprachigen Literatur Prags und der Böhmisches Länder (Stuttgart 2017), in: Austrian Studies 26 (2018), p. 271-75.
110. Stéphane Pesual et al. (ed.): Joseph Roth – Städtebilder. Zur Poetik, Philologie und Interpretation von Stadtdarstellungen aus den 1920er und 1930er Jahren (Berlin 2016), in: Germanistik 58.3-4 (2018), p. 999.
111. Clemens Ruthner: Habsburgs ‚Dark Continent‘. Postkoloniale Lektüren zur österreichischen Literatur und Kultur im langen 19. Jahrhundert (Tübingen 2018), in: Modern Language Review 114.3 (2019), p. 592-94.
112. Robert Müller: Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Vol. 14: Paralipomena (Hamburg 2019), in: Austrian Studies 27 (2019), p. 246-48.
113. Philipp Böttcher: Gustav Freytag – Konstellationen des Realismus (Berlin 2018), in: Germanistik 60.3-4 (2019), p. 906f.

114. Kristina Kuhn and Wolfgang Struck: Aus der Welt gefallen. Die Geographie der Verschollenen (Paderborn 2019), in: Acta Germanica 48 (2020).
115. Cornelius Mitterer: Richard Schaukal in Netzwerken und Feldern der literarischen Moderne (Berlin 2020), in: Austrian Studies 28 (2020).
116. Daphne Seemann: Generation, Gender and Identity in German-Jewish Literature after 1989 (Würzburg 2020), in: Germanistik in Ireland 15 (2020).

VII Handbook Articles and Encyclopedia Entries

1. Entries on Johann Anton Leisewitz, Karl Friedrich Cramer, Magdalene Philippine Gatterer, Ludwig Christoph Heinrich Hölty, Johann Heinrich Voß. In: Göttinger Vademecum. Ein literarisches Gästebuch, ed. by Albrecht Schöne. Göttingen and Munich: Vandenhoeck & Ruprecht and C. H. Beck, 1985.
2. Entries on Hugo Bettauer (p. 64ff.), Jakob Julius David (p. 108f.), Salomon Kohn (p. 325f.), Leopold Kompert (p. 329ff.), Artur Landsberger (p. 371f.), Rahel Meyer (p. 430f.). In: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur, ed. by Andreas Kilcher. Stuttgart: Metzler, 2000 [2nd edn 2012].

Entries on Leopold Kompert (p. 133ff.) and Artur Landsberger (p. 152ff.) reprinted in: Deutsch-jüdische Literatur. 120 Portraits, ed. by Andreas Kilcher, Stuttgart: Metzler, 2006.
3. Entries on Rahel Meyer: *In Banden frei* and *Rachel. Eine biographische Novelle*. In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen 1730-1900, ed. by Gudrun Loster-Schneider and Gaby Pailer. Tübingen: Francke, 2006, p. 295-298.
4. Entries for Killy Literaturlexikon, 2nd edn Berlin: de Gruyter, 2008ff., on Rahel Meyer (vol. 8, 2011, p. 213f), Felix Salten and Richard von Schaukal (vol. 10, 2012, p. 184f. and p. 262f.).
5. Entries on Wilhelm Matthießen, Martin Rockenbach and Richard Euringer for Handbuch des literarischen Katholizismus, ed. by Thomas Pittrof. Berlin: de Gruyter (announced for 2017, not published yet).
6. Entries on *Keltische Knochen* (p. 106-109), *Sankt Thomas* (p. 114-117), *Theklas Erbschaft / Deutscher Mondschein* (p. 135-138), *Frau Salome* (p. 166ff.), „Judentum“ (p. 299-305), „Rezeption zu Lebzeiten“ p. 28-32, „Posthume Rezeption“ p. 33- 38 and „Übersetzungen“ p. 38ff. , for Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, ed. by Dirk Göttliche, Florian Krobb and Rolf Parr. Stuttgart: Metzler, 2016.
7. Entries „Afrika“ and „Entdeckungs- und Forschungsreisen“, for Handbuch Literatur und Reise, ed. by Laura Beck, Christof Hamann, Julian Osthues and Hansjörg Bay. Stuttgart: Metzler (forthcoming 2021).